

Pays : Espagne
Support : *Tendencias del Mercado del Arte*
Date : Été 2014

Périodicité : Mensuelle
Diffusion : 40 000
Catégorie : Presse écrite

Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - n° 75 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5,20 euros

GRANDES
COLECCIONISTAS

Jorge Pérez
Patrizia
Sandretto

La colección
de maestros antiguos
de Chuck Close

ENTREVISTAS
YAN PEI MING
MANOLO VALDÉS

LOS AMULETOS DEL
ANTIGUO EGIPTO

Exposiciones de
Braque, El Greco y
Richard Hamilton



ENTREVISTA

Encuentros con lo insólito

Fascinado por el arte indio **Frédéric Rond** colgó su bata de investigador para abrir una galería.



De la física de partículas al arte tribal. Ése es el insólito viaje que ha hecho el joven anticuario francés Frédéric Rond. Ganador en 1999 del premio Ehrhardt en Física Atómica a la mejor contribución de un joven científico a la investigación internacional en espectroscopia electrónica, este treintañero dejó los microscopios en 2006 para abrir su propia galería *-Indian Heritage-* especializada en arte indio y del Himalaya. Ubicada en el corazón de París, en Ile Saint Louis, ofrece piezas primitivas y clásicas con un especial foco en las máscaras del sur de Asia. Rond es uno de los 68 expositores que participan en *Parcours des Mondes*, el más importante

evento consagrado al arte tribal, que se celebra en París del 9 al 14 de septiembre en el emblemático barrio de Saint-Germain-des-Prés.

Usted es físico... ¿cómo llegó el arte a su vida?

El arte antiguo me fascinó desde siempre, y estudié Físicas soñando con que algún día trabajaría en el laboratorio de un museo o en la arqueología.

¿Por qué cambió la ciencia por el arte?

Cuando me di cuenta de que no podría encontrar un trabajo científico relacionado con el arte, decidí fundar mi propia galería. De alguna forma los científicos y los amantes del arte comparten la mis-

ma visión: buscan, a veces encuentran y, entonces, tratan de aprender tanto como pueden de sus hallazgos.

¿Qué le sedujo del arte de la India y el Himalaya?

Me enamoré de la India y el Himalaya hace 15 años, en mi primer viaje a la zona. Desde entonces, nunca he dejado de volver, y he tratado de explorar tantos templos y museos como me ha sido posible.

¿Cuáles son los objetos más buscados por los coleccionistas?

En términos de arte clásico del Himalaya, gracias al pujante mercado chino, hoy lo más codiciado son los bronceos tibetanos y las pinturas. En cuanto al

Un arte por descubrir

Los primeros objetos de la India y el Himalaya traídos a Occidente a principios del siglo XX por exploradores como Jacques Bacot o Sven Hedin eran tan escasos que no podían competir con las artes de África y Oceanía, abundantemente representadas en aquel tiempo y, por consiguiente, no lograron alcanzar el rango de musas para artistas como Picasso o Breton. Diez años después de la apertura de las fronteras de Nepal en 1951 empezaron a aflorar las primeras colecciones importantes de objetos primitivos y clásicos. El éxodo tibetano, la aparición del movimiento hippy, así como la modernización de Nepal estimularon los intercambios comerciales entre los visitantes occidentales y las poblaciones locales, y estas obras de arte empezaron a entrar en colecciones internacionales.

Máscara en bronce del
Bhuta Jarandaya

El primer flechazo

"La primera pieza importante de mi carrera fue un Bhuta ("espíritu") la máscara de una deidad con cabeza de jabalí, en bronce, originaria de Karnataka (suroeste de la India) y que había terminado en la tienda de un chatarrero sij en uno de los tortuosos callejones que hay detrás de la gran mezquita del Viejo Delhi. ¡Fue un encuentro memorable! —evoca emocionado Rond— Era la primera vez que me enfrentaba a un objeto resueltamente primitivo en la brutalidad de su expresión, pero que había sido producido con una precisión digna de los más expertos relojeros suizos. Impactado por la hipnótica presencia de esa pieza y, al mismo tiempo, por el extremado refinamiento de la técnica usada para su fabricación (fundición a la cera perdida), empecé a reunir información sobre el culto a Bhuta y a coleccionar estas máscaras." Largamente ignorado por los académicos, el arte del Himalaya sale ahora a la luz gracias a la potencia económica del subcontinente indio. Se están descubriendo valiosas colecciones nativas que arrojan luz sobre el poco estudiado culto asociado a estos objetos rituales.



«Estas máscaras son primitivas y a la vez refinadas»

arte primitivo, la demanda de máscaras no deja de crecer. Son obras fascinantes porque rompen con cualquier idea preconcebida. Su antigüedad, que a menudo supera los 200 años, contribuye a su poderío estético. El 18 de junio, en París, Sotheby's ofrece una máscara nepalí cuya estimación más baja es de 40.000 euros. Si se vende, puede ser el principio de una nueva era para el mercado de máscaras himalayas. En cuanto al arte indio, existe una fuerte demanda de antigüedades indias de alta calidad (bronces, piedras...) con procedencias antiguas. Muchos indios ricos han empezado a coleccionar estos objetos y varias casas de subastas se han establecido en Bombay y Nueva Delhi.

Háblenos de sus viajes por la India

Nunca olvidaré el monasterio de Alchi en Ladakh y sus pinturas murales del siglo XI con influencia de Cachemira. El monumental templo excavado de Kailash en Ellora así como el de Hoysaleswara en Halebid están también entre mis favoritos. Si tuviera que vivir en la India escogería, sin lugar a dudas, la vibrante ciudad de Bombay.

¿Qué objetos le atraen más?

Cualquiera, tribal o clásico, que despierte en mí emociones fuertes, y que esté preferiblemente dentro de mi área de intereses, sobre la que tengo más conocimientos (desde el Tíbet a Sri Lanka). En los últimos años me he centrado en

las máscaras del Himalaya porque son tan impactantes y distintas entre sí que cada vez que llega una a mis manos, es como si se produjera un encuentro nuevo y emocionante.

*¿Cuáles son sus apuestas para *Parcours des Mondes* ?*

Expondré una poderosa máscara nepalí de madera de un Rakshasa, una criatura mitológica hindú equivalente a un vampiro. También llevaré algunas máscaras antiguas Bhuta así como objetos budistas del Himalaya.

Jorge Kunitz

www.parcours-paris.eu